



Festival de Creación Experimental

1. ¿Qué es **Derivas**?

Derivas es un **festival de arte experimental** que pone en el centro la prueba y el error, el boceto y la transformación constante.

Es un espacio de exhibición que pretende hacer visible el proceso de conceptualización y exploración que ocurre antes de la materialización o resultado final de la obra artística.

Durante seis semanas, acompañaremos a cinco artistas seleccionados dentro de cada una de las **líneas de experimentación** del festival: ilustración, técnicas de impresión, diseño editorial, fotografía y entorno sonoro.

Los artistas serán acompañados por un **equipo de tutores** a través de tres sesiones de acompañamiento individual y una etapa final de coordinación de montaje.

Al cierre del proceso, las obras serán presentadas en una **exhibición colectiva** que busca visibilizar el estado actual de exploración de cada proyecto. Esta muestra se llevará a cabo el **7 de noviembre de 2025** en el Centro de Museos del Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona.

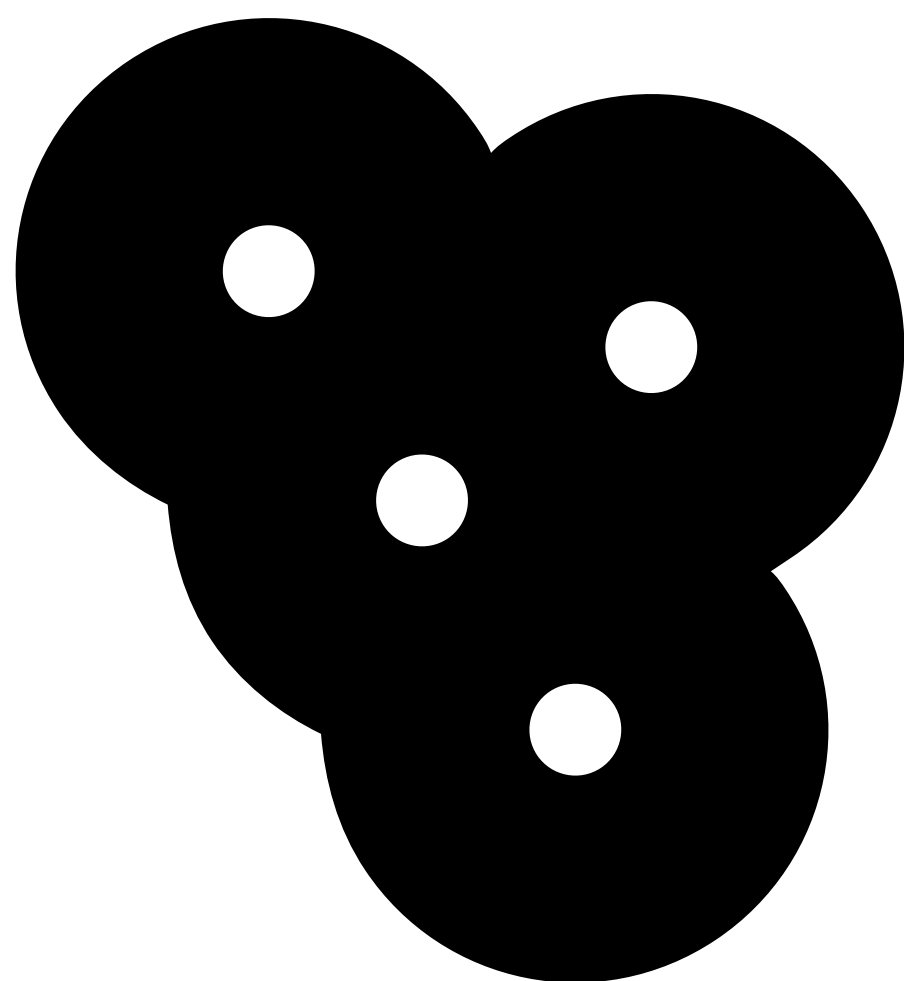


2. ¿A quién está dirigida esta convocatoria?

Esta convocatoria está dirigida a **artistas visuales, diseñadorxs, ilustradorxs, fotógrafxs, artistas sonoros o creadorxs** que deseen postularse con un proyecto en fase de ideación, dentro de alguna de las siguientes líneas de experimentación:

- x Ilustración
- x Técnicas de impresión
- x Diseño editorial
- x Fotografía
- x Entorno sonoro

No es necesario presentar una obra **terminada**, sino una idea que quiera tomar forma. Con una base conceptual y el acompañamiento de tutorxs, lxs participantes atravesarán una experiencia de guía, diálogo y exploración crítica, que acompañará su proceso desde la idea hasta el montaje final. Se trata de hacer espacio para lo incierto, de soltar el control y permitir que el proceso creativo tome caminos no previstos, poniendo en valor la intuición, la prueba y el error como herramientas fundamentales del pensamiento artístico.



3. ¿Qué es un proyecto en fase de ideación?

Un proyecto en fase de ideación es aquel que aún **no ha sido completamente desarrollado**, pero parte de una idea, una inquietud, una pregunta o intuición que cada artista desea explorar. **Puede no tener una forma definida, pero sí una dirección inicial.** Puede manifestarse como un boceto, una prueba, una imagen o un concepto que quiere materializarse.

En **Derivas**, se valoran especialmente este tipo de propuestas, ya que permiten abrir el proceso creativo al diálogo y la crítica constructiva. **Lo importante no es tener una obra cerrada, sino estar en un momento del camino en el que aún se puede experimentar, probar y construir.**

Se pueden postular también proyectos que ya hayan sido iniciados o parcialmente explorados, siempre que continúen en una etapa de búsqueda, prueba o transformación. **Es decir, se aceptan propuestas con avances, fragmentos o prototipos, pero no se recibirán obras finalizadas ni listas para exhibición como piezas concluidas.**

4. ¿Qué tipo de **proyectos** se pueden postular?

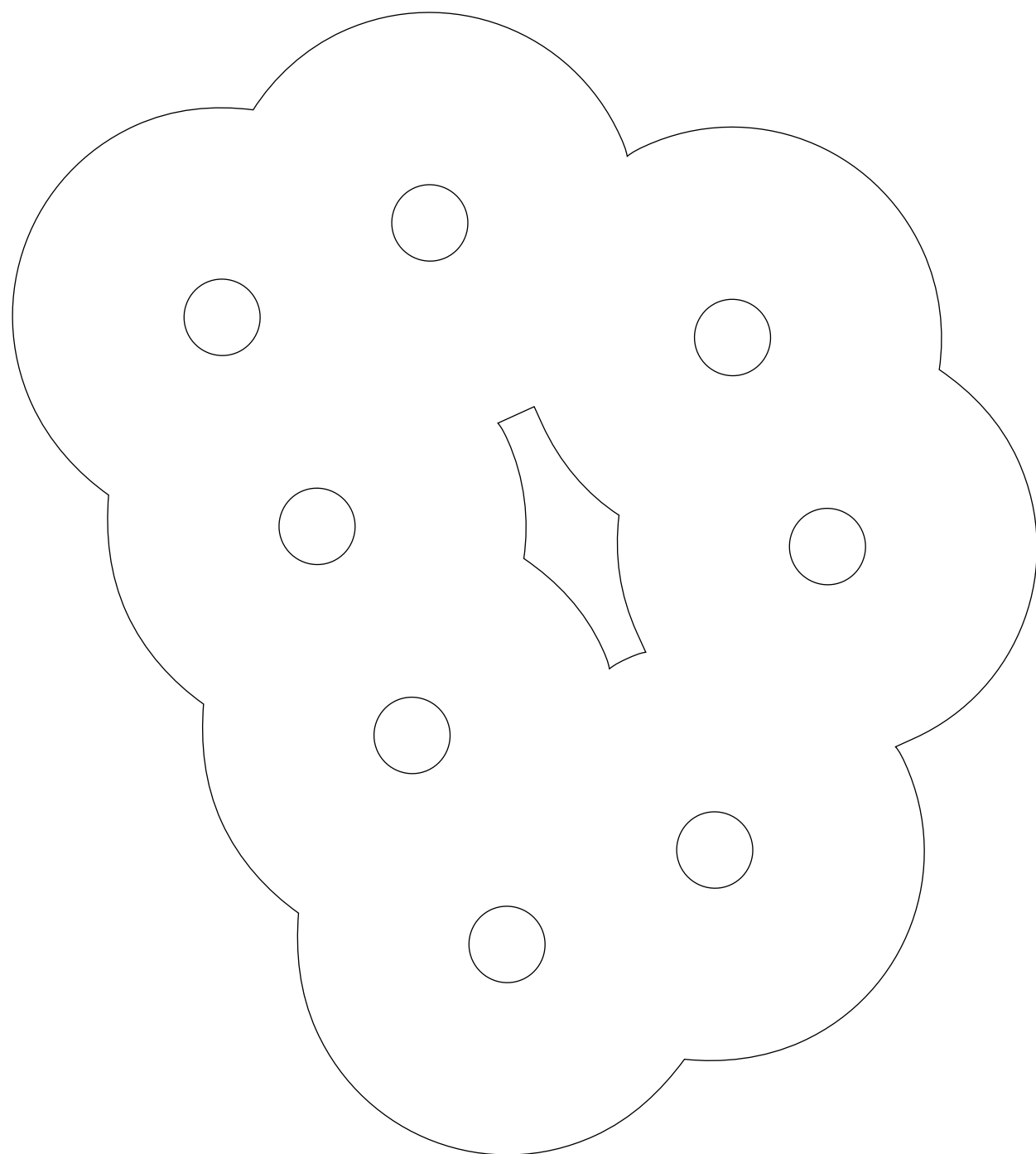
La convocatoria está abierta a múltiples formatos. Los proyectos pueden ser sonoros, visuales, impresos, digitales, instalativos o una mezcla de medios, siempre que se inscriban dentro de alguna de las cinco líneas de experimentación del festival.

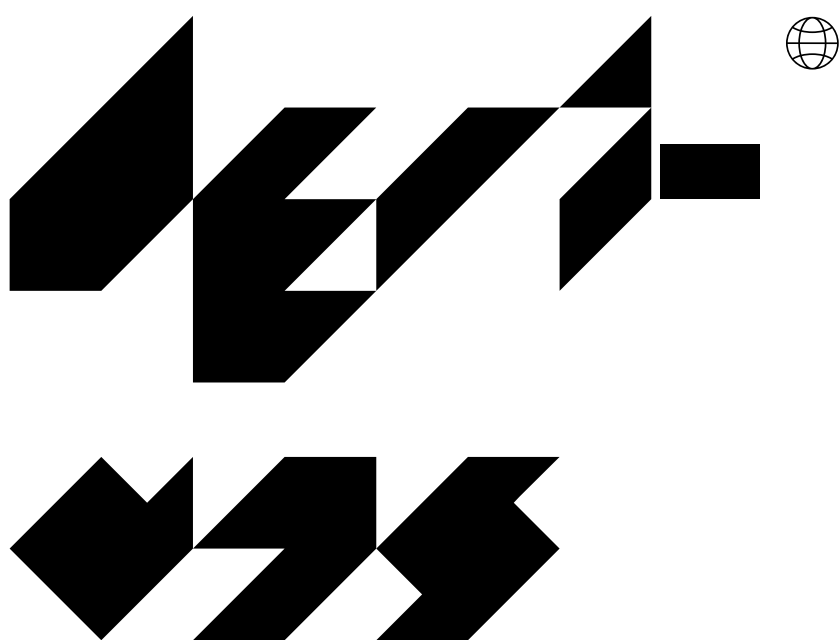
No es necesario que la propuesta se ajuste estrictamente a una disciplina tradicional. En Derivas valoramos las hibridaciones, los cruces entre lenguajes y las búsquedas formales poco convencionales. Lo importante es que el proyecto tenga una afinidad clara con la línea a la que se postula, aunque explore el medio desde un enfoque experimental.

A continuación se describen brevemente las líneas de experimentación y algunos posibles soportes asociados, a modo de guía:

Ilustración: Procesos que partan del dibujo, la mancha, la línea o la imagen construida manual o digitalmente.

Posibles soportes: series de ilustración, libretas de bocetos, dibujos ampliados, animaciones cuadro a cuadro (flipbooks), ilustraciones digitales, bitácoras visuales, exploraciones gráficas mixtas.





*Estas descripciones son orientativas. En Derivas, lo más importante es la apertura al proceso y el deseo de experimentar, no la definición cerrada de un producto final.

xTécnicas de impresión: Proyectos que involucren procesos gráficos reproducibles, tanto análogos como digitales.

Posibles soportes: risografía, serigrafía, grabado, esténcil, monotypes, linóleo, fotocopias intervenidas, pruebas de impresión, experimentación tipográfica impresa.

xDiseño editorial: Exploraciones centradas en la organización del contenido visual y/o textual en soportes editoriales.

Posibles soportes: fanzines, libros de artista, publicaciones experimentales, despleables, archivos impresos o digitales, collages editoriales, páginas sueltas, colecciones de pósters.

xFotografía: Propuestas que partan de lo fotográfico como medio, lenguaje o dispositivo.

Posibles soportes: series fotográficas, foto collage, procesos alternativos (fotografía análoga, fotografía estenopeica), intervenciones, archivos familiares o de memoria, diarios visuales, exploraciones en torno al cuerpo, el territorio o el paisaje.

xEntorno sonoro: Proyectos que trabajen con el sonido como lenguaje artístico, material sensorial o medio narrativo.

Posibles soportes: paisajes sonoros, piezas de arte sonoro, instalaciones sonoras, registro de conversaciones, mixtapes experimentales, composición electrónica, archivos encontrados, exploraciones de voz o ruido.

5. ¿En qué consisten las **mentorías**?

La mentoría es un **acompañamiento individual y crítico** que busca enriquecer el proceso creativo de cada artista. Cada participante contará con **tres sesiones de tutoría personalizada, más un espacio final de coordinación para el montaje de la obra**. Estas sesiones estarán a cargo de los tutores y funcionarán como espacios de diálogo, reflexión y provocación creativa.

Los tutores no están para decir qué hacer, sino para actuar como cómplices, curadores, espejos críticos. Su rol es ayudar a afinar decisiones, activar pensamiento y sostener el proceso con criterio y sensibilidad. No es una asesoría técnica ni un taller, sino un espacio de pensamiento compartido en torno a una obra que aún está en construcción.

6. ¿Cómo **postularse**?

Envía un PDF en formato libre (máx. 5 páginas) que incluya:

1. Nombre del proyecto (si lo tiene)
2. Línea de experimentación a la que aplica (Ilustración, técnicas de impresión, diseño editorial, fotografía o entorno sonoro)

3. Descripción del proceso o idea en desarrollo: Puede estar en fase de ideación, exploración o desarrollo. No se requiere una obra terminada, pero sí una idea clara que se quiera trabajar críticamente durante el festival.

4. Referencias visuales o materiales de avance (bocetos, fotos, sonidos, textos)

5. Breve perfil del postulante: Registro de experiencia previa relacionada con la línea a la que aplica (no es necesario un portafolio formal, pero sí se debe incluir muestra de trabajos, ejercicios, procesos o búsquedas anteriores que demuestren afinidad con la línea seleccionada).

6. Datos de contacto (nombre, edad, barrio de residencia, correo electrónico, número de celular)

7. ¿Cuáles son los requisitos para postularse a la convocatoria?

- Tener más de **18 años de edad**.
- Residir en la ciudad de **Manizales**.
- Contar con la disponibilidad de tiempo para asistir a las tres sesiones de tutoría individual, el acompañamiento de montaje y la muestra final.
- Tener interés en el trabajo experimental, procesual y en el diálogo crítico.

-Participar en la **exhibición colectiva como fase final obligatoria del proceso**, asegurando el montaje de la obra y el uso adecuado de los recursos entregados para su producción y materialización.

-En caso de ser seleccionadx, comprometerse a entregar los materiales requeridos para comunicación, montaje y registro del festival.

No se exige experiencia previa en exhibiciones, pero se valorará el interés en la exploración y la apertura al acompañamiento.

8. Fechas Clave

Apertura de la convocatoria: 4 de agosto

Cierre de la convocatoria: 31 de agosto a las 11:59 p.m.

Anuncio de seleccionados: 5 de septiembre

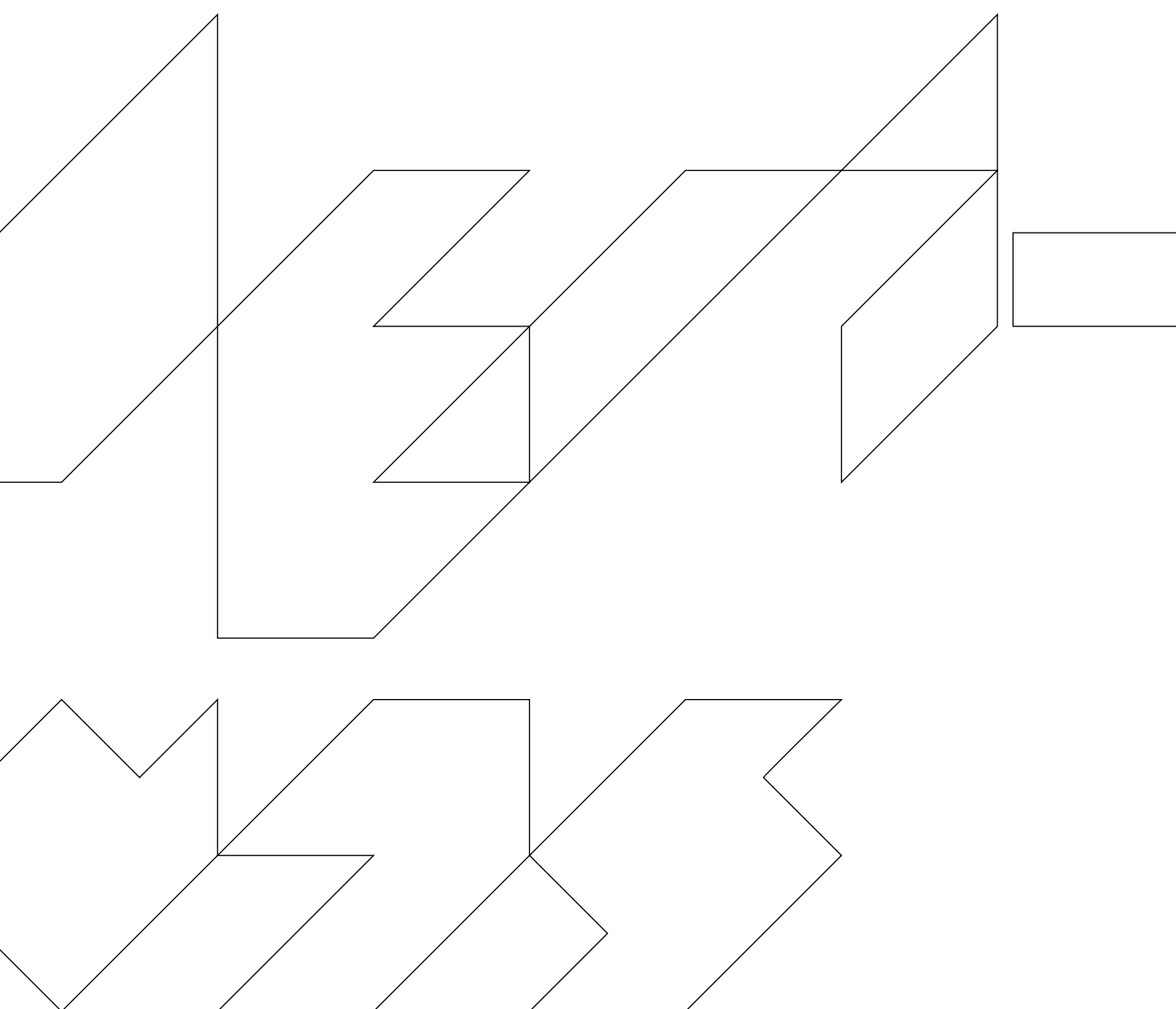
Tutoría 1 PROSPECTIVA: Entre el 8 y 12 de septiembre del 2025

Tutoría 2 EXPLORATORIA: Entre el 29 y 3 de octubre del 2025

Tutoría 3 ENSALMBLE: Entre el 13 y 17 de octubre del 2025

Fase de montaje: Entre el 3 y 6 de noviembre del 2025

Exhibición colectiva: 7 de noviembre de 2025



9. ¿Qué ofrecemos?

xAcompañamiento personalizado: 3 tutorías con artistas + 1 fase de montaje.

xEstímulo Individual: Cada artista recibirá **\$500.000 COP** en honorarios directos. Este estímulo reconoce el tiempo, el pensamiento, la participación activa y la disposición al diálogo crítico. Se entregará en tres cuotas:

30% (150.000) → Al iniciar el proceso.

30% (150.000) → Después de la segunda tutoría (fase exploratoria).

40% (200.000) → Tras el montaje de la obra.



xBolsa común de producción: El festival contará con una bolsa común de **recursos para la producción y materialización de las obras seleccionadas**. Este presupuesto compartido estará destinado a cubrir insumos, servicios, materiales, impresión, montaje, reproducción sonora o visual y demás requerimientos específicos, ajustados a la naturaleza de cada proyecto.

No se asignarán montos fijos ni entregas individuales de dinero a cada artista. En su lugar, el equipo curatorial y de producción gestionará de forma centralizada esta bolsa común, con el objetivo de garantizar una distribución equitativa, viable y coherente con las necesidades reales de cada obra.

Cada artista, tras la segunda tutoría, deberá presentar una ficha de producción y un presupuesto estimado que detalle los elementos necesarios para el desarrollo de su propuesta. Dicho presupuesto será revisado en conjunto con el tutor asignado y el equipo del festival, quienes evaluarán su viabilidad técnica y financiera. **Se podrán asignar hasta \$500.000 COP por obra, dependiendo del tipo de proyecto**, sus requerimientos específicos y la disponibilidad general del presupuesto.

El festival acompañará cada proceso para asegurar que los recursos se inviertan de manera justa y pertinente, fomentando una

producción responsable, sin comprometer la libertad creativa ni la calidad del resultado expositivo.

Para formalizar este compromiso, **cada artista deberá firmar un documento en el que se compromete a invertir dichos recursos exclusivamente en la producción de su obra**. En caso de que la obra no se materialice o no se exhiba por razones atribuibles al artista, este deberá reintegrar el valor total asignado a la producción y a sus honorarios, con el fin de garantizar la correcta ejecución y transparencia del proyecto.

xDifusión y exhibición final: Los proyectos harán parte de una exhibición colectiva en el Centro de Museos del Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona, programada para el 7 de noviembre de 2025. Esta muestra será acompañada por una estrategia de circulación y difusión digital, diseñada para dar visibilidad a los procesos, artistas y obras participantes en distintos canales de comunicación.

xRegistro, documentación y memoria digital del proceso: El festival se encargará de la documentación visual y escrita del proceso de cada artista, como parte de una memoria digital que será publicada al finalizar el proyecto. Este registro busca ampliar la visibilidad del proceso creativo y dejar una huella pedagógica y artística del festival.

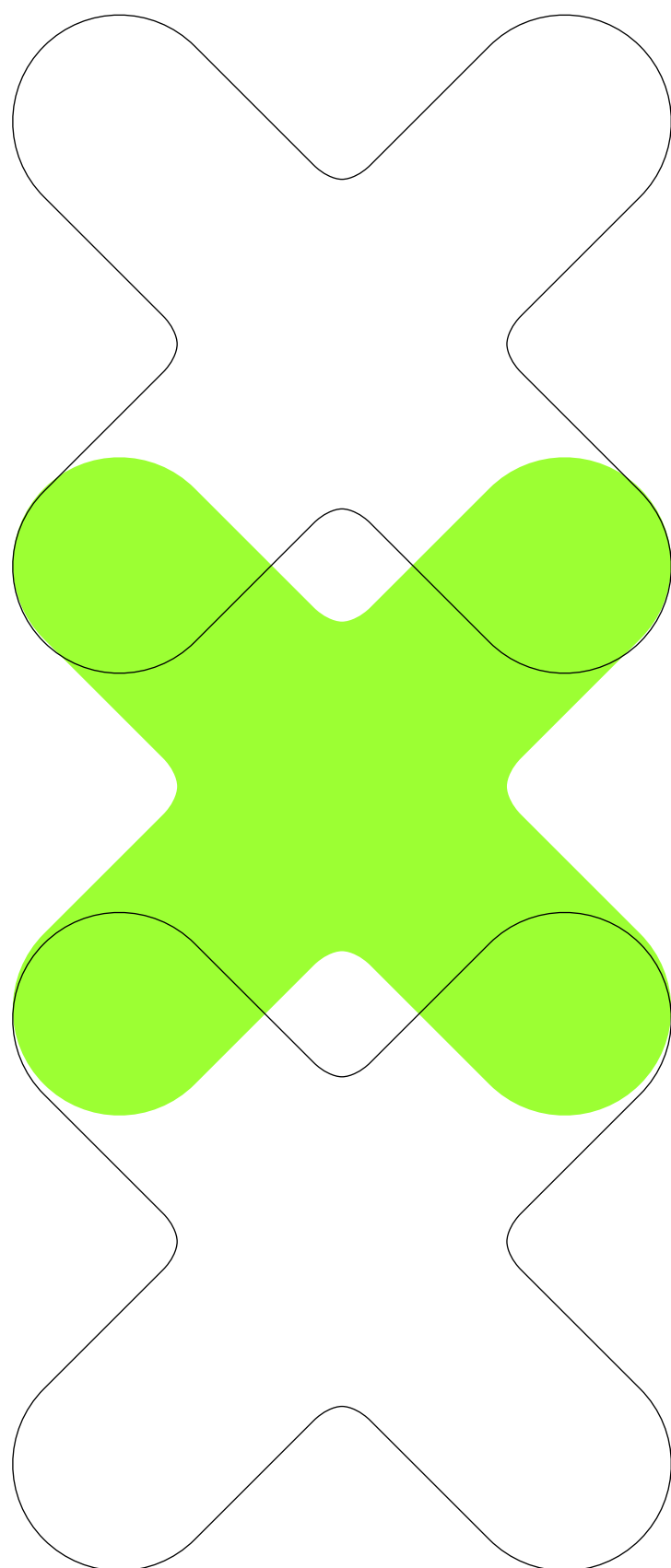
10. Proceso de **selección**

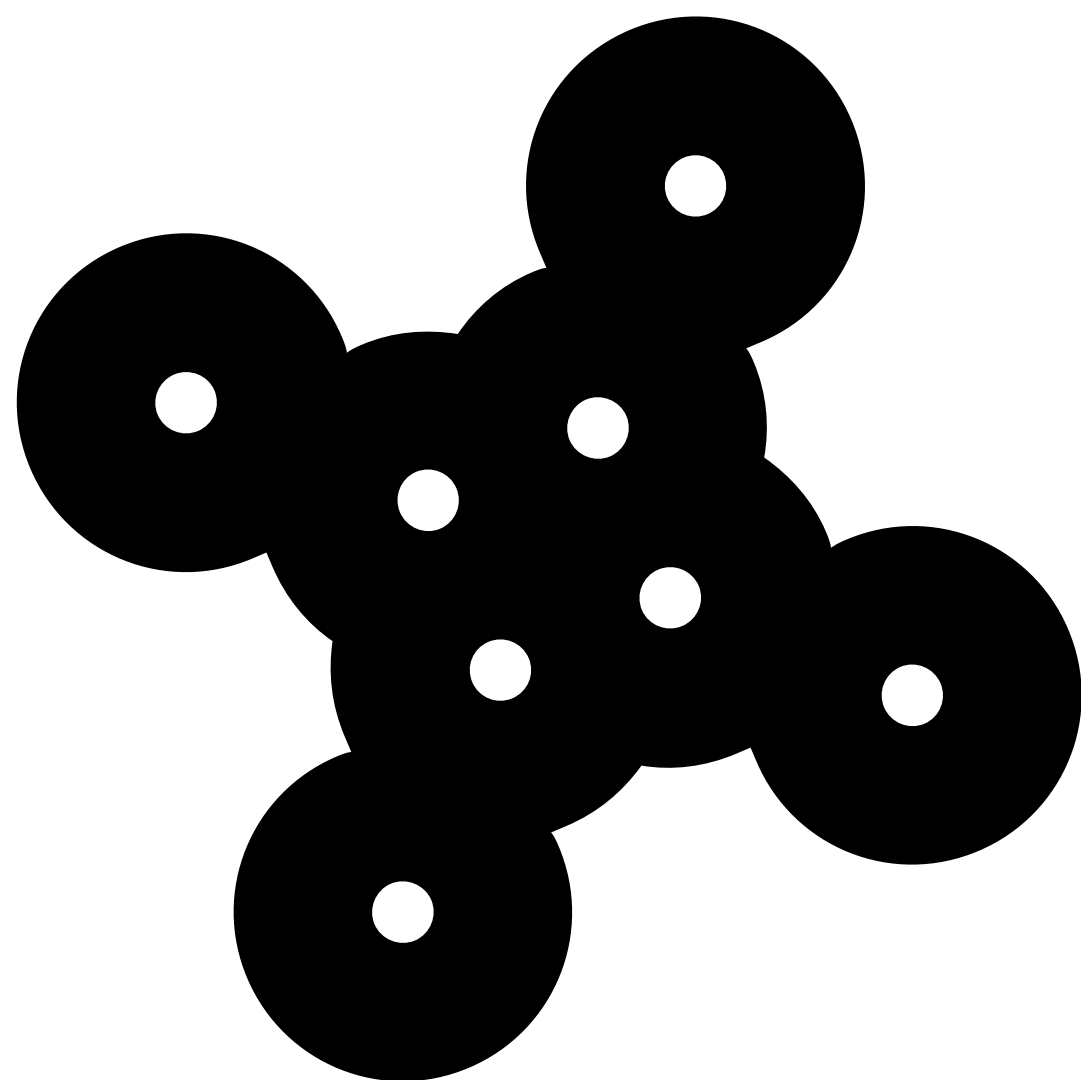
Las propuestas serán evaluadas por el equipo curatorial del festival y lxs tutorxs invitados, quienes seleccionarán los proyectos que mejor se alineen con el enfoque experimental, procesual y crítico de Derivas.

La selección no se basa en la experiencia formal en exposiciones o trayectoria consolidada, sino en el potencial del proceso creativo y la apertura al acompañamiento. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

xAfinidad con la línea de experimentación elegida: se valorará que el proyecto, idea o proceso se relacione de manera clara con una de las cinco líneas propuestas por el festival (ilustración, técnicas de impresión, diseño editorial, fotografía o entorno sonoro), sin necesidad de encasillarse en una disciplina tradicional.

xPertinencia y claridad de la idea en fase de desarrollo: aunque no se exige una obra terminada, el proyecto debe presentar una inquietud, pregunta o intención suficientemente clara que permita ser trabajada críticamente a lo largo del proceso. Se busca que el punto de partida tenga fuerza y dirección.





-Potencial para el acompañamiento crítico y la transformación: el festival no busca obras cerradas, sino procesos vivos que puedan mutar, expandirse o incluso cambiar de forma durante la tutoría. Se valorará que la propuesta tenga apertura al diálogo, disposición a explorar y voluntad de dejarse afectar por el intercambio con lxs tutorxs.

xCoherencia entre lo conceptual y lo formal (aunque el proyecto esté en exploración): no se requiere una resolución final, pero sí una conexión genuina entre la idea que se propone y las formas que se exploran. La coherencia no significa rigidez, sino una búsqueda honesta por encontrar un lenguaje propio, sensible y significativo.

La selección buscará además conformar un grupo diverso, tanto en términos de enfoques como de lenguajes, para propiciar un ecosistema de intercambio rico, crítico y estimulante entre lxs participantes.

11. ¿Dónde y cómo enviar tu **postulación?**

Envía tu PDF de máximo 10 MB al enlace de carga del formulario de inscripción que encontrarás en la página web:

forms.gle/cLZdEvFgcW2dpKxh9

Plazo máximo: Domingo 31 de Agosto del 2025 antes de las 11:59 p.m.



12. Derechos de autor y uso de obra

La propiedad intelectual y los derechos de autor de las obras producidas durante el festival permanecerán en todo momento en cabeza de sus autorxs.

Con la participación en **Derivas**, cada artista autoriza de manera **libre, informada y no exclusiva** al festival a utilizar el registro de su obra o una versión digital de la misma con fines de divulgación, circulación, archivo, documentación, memoria o promoción del festival, **sin límite de tiempo, territorio ni medio de difusión**. También se autoriza el uso de la misma para su exhibición en futuras versiones del festival, memorias, redes sociales u otros medios.

Esta autorización incluye, pero no se limita a:

- xExposición en contextos físicos y virtuales relacionados con Derivas.
- xPublicación en redes sociales, páginas web, catálogos impresos y digitales.
- xInclusión en videos, fotografías, materiales pedagógicos y registros del festival.

13. Preguntas frecuentes (FAQ)

¿Debo tener una obra terminada para postularme?

No. Puedes postularte con una idea, una inquietud o un proceso en exploración. Derivas valora el proceso más que el resultado, por eso no es necesario contar con una obra finalizada.

¿Puedo postularme si ya empecé el proyecto?

Sí. Siempre que el proyecto siga en proceso de búsqueda o transformación, y no esté cerrado ni listo para ser exhibido como una obra concluida.

¿Puedo mezclar medios en mi proyecto?

Sí. Puedes combinar formatos siempre que el enfoque esté alineado con alguna de las cinco líneas de experimentación del festival.

¿Puedo participar si no tengo experiencia en exposiciones?

Sí. No se requiere experiencia previa en exhibiciones. Se valora más la intención de explorar y el deseo de abrir el proceso al acompañamiento.

¿Qué pasa si no puedo asistir a las sesiones de tutoría?

La participación activa en las tutorías y el montaje es obligatoria. Si no puedes garantizar tu presencia en todas las etapas del proceso, no recomendamos que te postules.

¿Puedo postularme si no vivo en Manizales?

No. Esta edición de Derivas está dirigida exclusivamente a personas que residan en la ciudad de Manizales.

¿Se puede postular un colectivo o dúo artístico?

Sí, siempre y cuando el proyecto sea conjunto y puedan asumir colectivamente las tutorías y el proceso de montaje. La bolsa de estímulo será entregada como un solo monto por proyecto.

¿Puedo postular más de un proyecto?

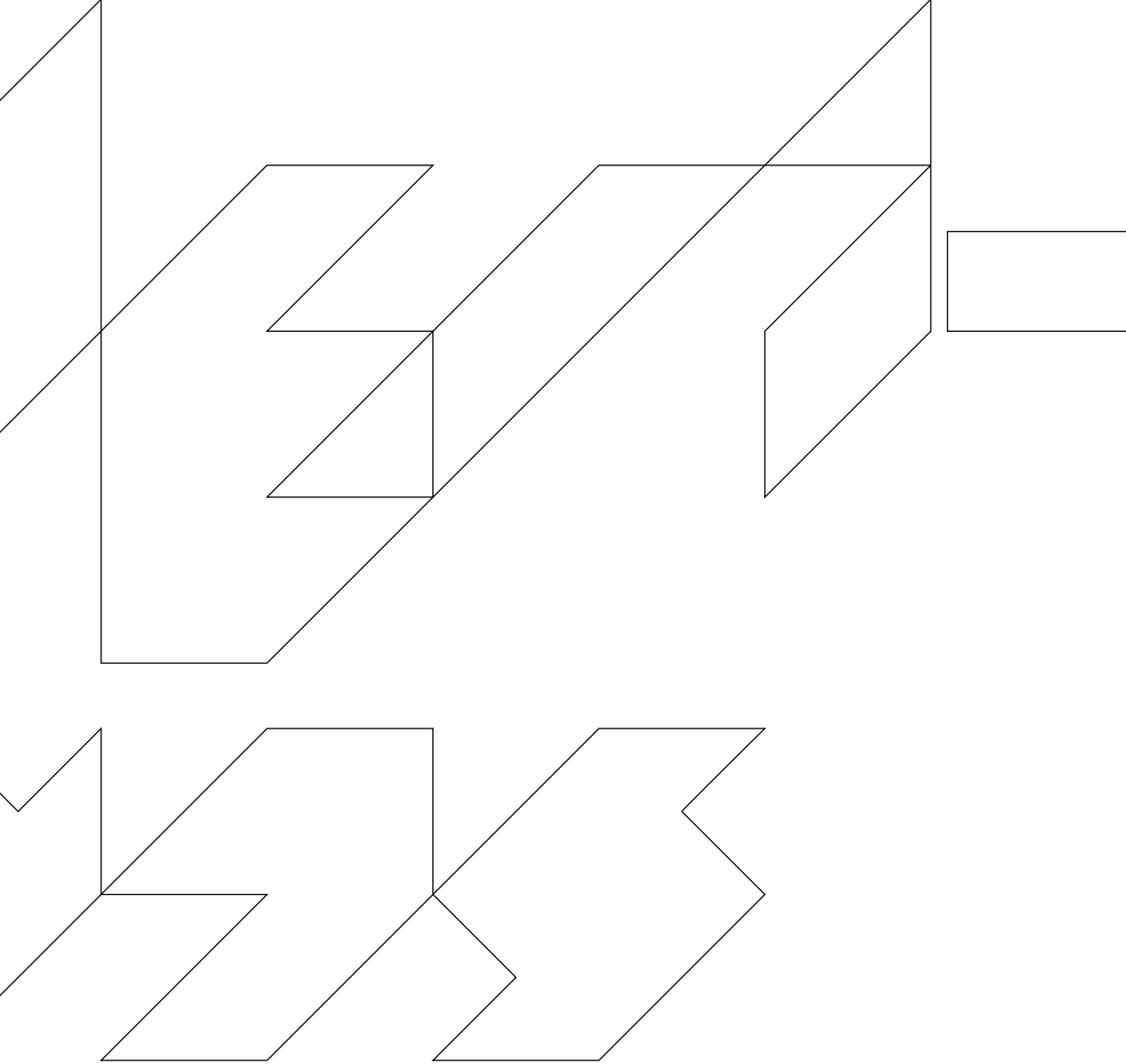
No. Solo se permite una postulación por persona o colectivo.

¿Qué tipo de apoyo recibiré si soy seleccionadx?

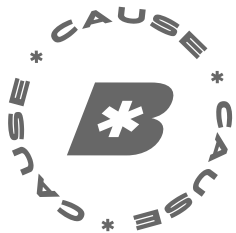
Recibirás acompañamiento personalizado por parte de tutorxs, una bolsa de estímulo para producción, visibilidad en redes, y tu obra será parte de una exhibición colectiva en el Centro de Museos del Centro Cultural Rogelio Salmona.

¿Cómo sabré si fui seleccionadx?

Nos comunicaremos con lxs seleccionadxs por correo electrónico y lo anunciaremos en las redes oficiales del festival.



www.festivalderivas.com



VICERRECTORÍA DE
PROYECCIÓN
UNIVERSITARIA



ALCALDÍA
DE MANIZALES
Secretaría de Cultura
y Civismo